



[چاپگر] [نمایش خبر]

سرویس: فرهنگ و هنر - هنرهای تجسمی

1389/04/23

07-14-2010

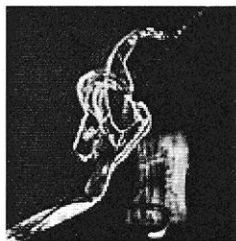
13:29:56

کد خبر: 8904-12253

نمایشگاه نقاشی‌های آبستره از جمعه در نگارخانه شیرین

خبرگزاری دانشجویان ایران - تهران

سرویس: فرهنگ و هنر - هنرهای تجسمی



نمایشگاه نقاشی‌های «الهام حسین‌حاجی» عصر جمعه 25 تیرماه 89 در نگارخانه «شیرین» برپا می‌شود.

به گزارش خبرنگار هنرهای تجسمی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، در این نمایشگاه حدود 14 نقاشی از تازه‌ترین آثار این نقاش که همگی آبستره و مینی‌مال آبستره هستند، در معرض تماشای عموم قرار می‌گیرد.

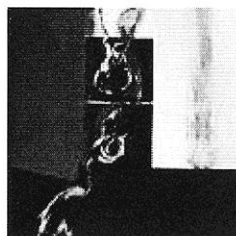
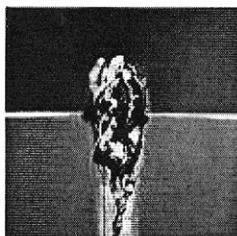
«حسین حاجی» که در خلق آثارش از محیط پیرامون، رویدادهای اجتماعی و مسائل انسانی الهام می‌گیرد در اغلب تابلوهایش ردپاهایی از فیگورهای پیدا و پنهان که گاه به محو گرایش دارند به جا می‌گذارد.

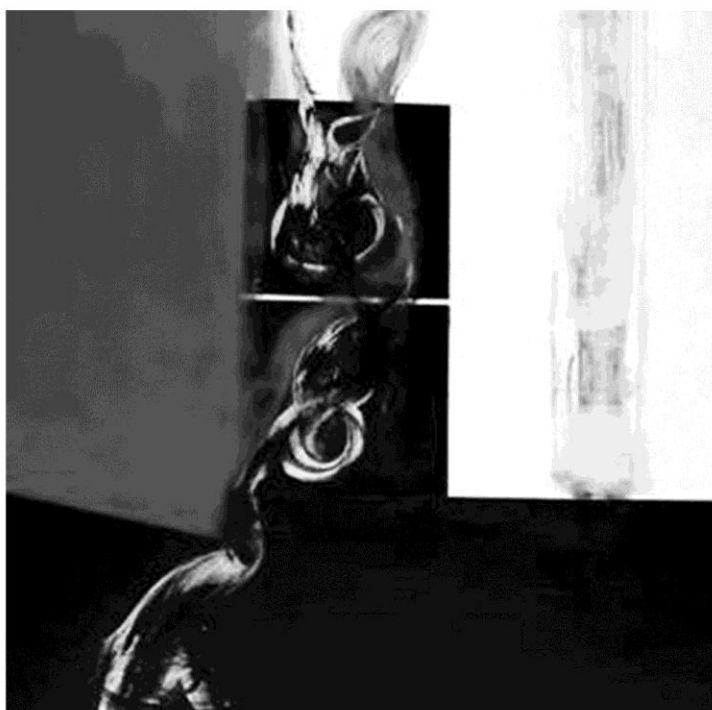
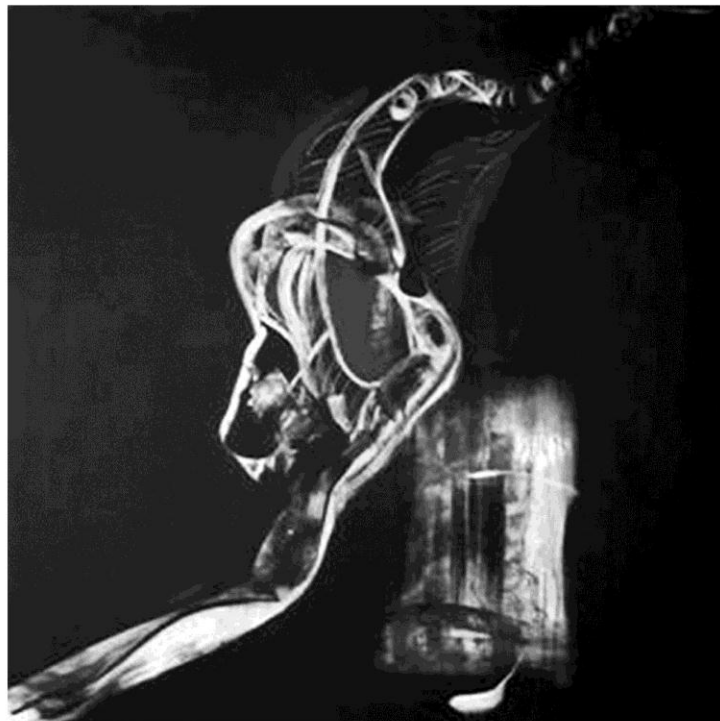
این نقاش پیش از این علاوه بر شش نمایشگاه انفرادی در داخل به صورت گروهی آثارش را در کشورهای ایتالیا، آفریقای جنوبی، روسیه و ارمنستان به تماشا گذاشته است.

نمایشگاه نقاشی‌های آبستره «الهام حسین‌حاجی» تا چهارشنبه 30 تیر ماه در نگارخانه شیرین واقع در خیابان فرمانیه - بلوار اندرزگو - خیابان سلیمی - ساختمان انجمن خوشنویسان ایران دایر خواهد بود و علاقمندان می‌توانند همه روزه به جز دوشنبه‌ها از ساعت 11 تا 7 از این آثار دیدن کنند.

انتهای پیام

کد خبر: 8904-12253





نمایشگاه نقاشی‌های الهام حسین حاجی جمعه، ۲۵ تیر در نگارخانه شیرین برگزار می‌شود. در این نمایشگاه حدود ۱۴ نقاشی از آثار این نقاش که همگی آبستره و مینی مال آبستره هستند در معرض تماشای عموم قرار می‌گیرد.

حسین حاجی که در خلق آثارش از محیط پیرامون، رویدادهای اجتماعی و مسائل انسانی الهام می‌گیرد در اغلب تابلوهایش ردپاهایی از فیگورهای پیدا و پنهان که گاه به محو گرایش دارند، به جا می‌گذارد.

این نقاش پیش از این علاوه بر شش نمایشگاه انفرادی در داخل کشور به صورت گروهی آثارش را در کشورهای ایتالیا، آفریقای جنوبی، روسیه و ارمنستان به تماشا گذاشته است.

این نمایشگاه تا چهارشنبه ۳۰ تیر در نگارخانه شیرین واقع در خیابان فرمانیه، بلوار اندرزگو، خیابان سلیمی، ساختمان انجمن خوشنویسان ایران دایر است.

خبر آنلایین

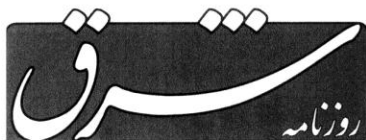
نمایشگاه نقاشی‌های آبستره در نگارخانه شیرین

فرهنگ > تجسمی - نمایشگاه نقاشی‌های الهام حسین حاجی عصر جمعه ۲۵ تیرماه در نگارخانه شیرین آغاز به کار می‌کند.

به گزارش خبرآنلاین، در این نمایشگاه حدود ۱۴ نقاشی از تازه‌ترین آثار حسین حاجی که همگی آبستره و مینی مال آبستره هستند در معرض تماشای عموم قرار می‌گیرد.

این نقاش پیش از این علاوه بر شش نمایشگاه انفرادی در داخل به صورت گروهی آثارش را در ایتالیا، آفریقای جنوبی، روسیه و ارمنستان به تماشا گذاشته است.

نمایشگاه نقاشی‌های آبستره الهام حسین حاجی تا چهارشنبه ۳۰ تیرماه در نگارخانه شیرین واقع در خیابان فرمانیه، بلوار اندرزگو، خیابان سلیمی، ساختمان انجمن خوشنویسان ایران دایر است. علاقمندان می‌توانند هر روز بجز دوشنبه‌ها از ساعت ۱۱ تا ۱۹ از این آثار دیدن کنند.



۸۹/۴/۲۸
روی بوم

نمایشگاه نقاشی های آبستره از جمعه در نگارخانه شیرین

نمایشگاه نقاشی های «الهام حسین حاجی» از عصر جمعه ۲۵ تیرماه ۸۹ در نگارخانه «شیرین» برپا شد.

در این نمایشگاه حدود ۱۴ نقاشی از تازه ترین آثار این نقاش که همگی آبستره و مینی مال آبستره هستند، در معرض تماشای عموم قرار می گیرد. «حسین حاجی» که در خلق آثارش از محیط پیرامون، رویدادهای اجتماعی و مسائل انسانی الهام می گیرد در اغلب تابلوهایش ردپاهایی از فیگورهای پیدا و پنهان که گاه به محو گرایش دارند به جا می گذارد.

نمایشگاه نقاشی های آبستره «الهام حسین حاجی» تا چهارشنبه ۳۰ تیرماه در نگارخانه شیرین واقع در خیابان فرمانیه، بلوار اندرزگو، خیابان سلیمی، ساختمان انجمن خوشنویسان ایران دایر خواهد بود و علاقه مندان می توانند همه روزه به جز دوشنبه ها از ساعت ۱۱ تا ۲۱ از این آثار دیدن کنند.

اطلاعات

۸۹/۴/۲۷

برگزاری نمایشگاه نقاشی های آبستره در نگارخانه شیرین
نمایشگاه نقاشی های الهام حسین حاجی از ۲۵ تیر در نگارخانه شیرین آغاز به کار کرد.

در این نمایشگاه، حدود ۱۴ نقاشی از تازه ترین آثار این نقاش که همگی آبستره و مینی مال آبستره هستند، در معرض تماشای عمومی قرار می گیرد. نمایشگاه نقاشی های آبستره الهام حسین حاجی تا ۳۰ تیر در نگارخانه شیرین در خیابان فرمانیه، بلوار اندرزگو، خیابان سلیمی، ساختمان انجمن خوشنویسان ایران دایر خواهد بود و علاقه مندان می توانند همه روزه به جز دوشنبه ها از ساعت ۱۱ تا ۱۹ از این آثار دیدن کنند.

روزان

۸۹/۴/۲۸

نمایشگاه نقاشی های آبستره از جمعه در نگارخانه شیرین

نمایشگاه نقاشی های «الهام حسین حاجی» عصر جمعه ۲۵ تیرماه ۸۹ در نگارخانه «شیرین» برپا شد. در این نمایشگاه حدود ۱۴ نقاشی از تازه ترین آثار این نقاش که همگی آبستره و مینی مال آبستره هستند، در معرض تماشای عموم قرار می گیرد. حسین حاجی که در خلق آثارش از محیط پیرامون، رویدادهای اجتماعی و مسائل انسانی الهام می گیرد در اغلب تابلوهایش ردپاهایی از فیگورهای پیدا و پنهان که گاه به محو گرایش دارند به جا می گذارد. این نقاش پیش از این علاوه بر شش نمایشگاه انفرادی در داخل به صورت گروهی آثارش را در کشورهای ایتالیا، آفریقای جنوبی، روسیه و ارمنستان به تماشا گذاشته است.



۸۹/۴/۲۴

برپایی نمایشگاه نقاشی های آبستره

نمایشگاه نقاشی های الهام حسین حاجی عصر جمعه ۲۵ تیرماه ۸۹ در نگارخانه شیرین آغاز به کار می کند.

در این نمایشگاه حدود ۱۴ نقاشی از تازه ترین آثار این نقاش که همگی آبستره و مینی مال آبستره هستند در معرض تماشای عموم قرار می گیرد.

حسین حاجی که در خلق آثارش از محیط پیرامون، رویدادهای اجتماعی و مسائل انسانی الهام می گیرد در اغلب تابلوهایش ردپاهایی از فیگورهای پیدا و پنهان که گاه به محو گرایش دارند به جا می گذارد. این نقاش پیش از این علاوه بر ۶ نمایشگاه انفرادی در داخل به صورت گروهی آثارش را در کشورهای ایتالیا، آفریقای جنوبی، روسیه و ارمنستان به تماشا گذاشته است. نمایشگاه نقاشی های آبستره الهام حسین حاجی تا چهارشنبه ۳۰ تیرماه در نگارخانه شیرین دایر خواهد بود و علاقه مندان می توانند همه روزه به جز دوشنبه ها از ساعت ۱۱ تا ۱۷ از این آثار دیدن کنند.

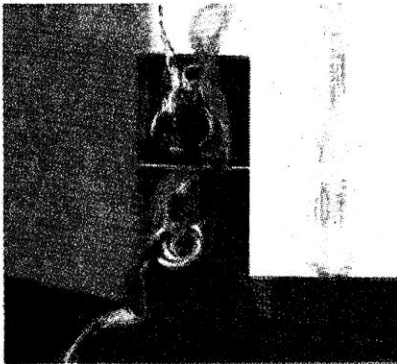
هنر

۸۹/۴/۲۴

کودکان به بررسی و تحلیل این آثار بپردازند.

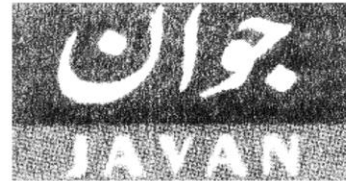
نمایشگاه نقاشی‌های آستره از جمعه در نگارخانه شیرین

نمایشگاه نقاشی‌های الهام حسین حاجی عصر جمعه ۲۵ تیرماه ۸۹ در نگارخانه شیرین برپا می‌شود. در این نمایشگاه حدود ۱۴ نقاشی از تازه‌ترین آثار این نقاش که همگی آستره و مینی مال آستره هستند، در معرض تماشای عموم قرار می‌گیرد.



حسین حاجی که در خلق آثارش از محیط پیرامون، رویدادهای اجتماعی و مسائل انسانی الهام می‌گیرد در اغلب تابلوهایش ردپاهایی از فیگورهای پیدا و پنهان که گاه به محو گرایش دارند به جا می‌گذارد. این نقاش پیش از این علاوه بر شش نمایشگاه انفرادی در داخل به صورت گروهی آثارش را در کشورهای ایتالیا، آفریقای جنوبی، روسیه و ارمنستان به تماشا گذاشته است.

نمایشگاه نقاشی‌های آستره الهام حسین حاجی تا چهارشنبه ۳۰ تیر ماه در نگارخانه شیرین واقع در خیابان فرمانیه - بلوار اندرزگو - خیابان سلیمی - ساختمان انجمن خوشنویسان ایران دایر خواهد بود و علاقمندان می‌توانند همه روزه به جز دوشنبه‌ها از ساعت ۱۱ تا ۱۷ از این آثار دیدن کنند.



۸۹/۴/۲۶

این روزها نگارخانه شیرین میزبان نمایشگاه نقاشی‌های «الهام حسین حاجی» است. در این نمایشگاه حدود ۱۴ نقاشی از تازه‌ترین آثار این نقاش که همگی آستره و مینی مال آستره هستند در معرض تماشای عموم قرار گرفته است. «حسین حاجی» که در خلق آثارش از محیط پیرامون، رویدادهای اجتماعی و مسائل انسانی الهام می‌گیرد در اغلب تابلوهایش ردپاهایی از فیگورهای پیدا و پنهان که گاه به محو گرایش دارند به جا می‌گذارد. این نمایشگاه تا چهارشنبه ۳۰ تیر ماه پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.

آفرینش پیکار

۸۹/۴/۲۶

نمایشگاه نقاشی‌های آستره از جمعه در نگارخانه شیرین

نمایشگاه نقاشی‌های الهام حسین حاجی عصر جمعه ۲۵ تیرماه ۸۹ در نگارخانه شیرین برپا شد. به گزارش ایسنا، در این نمایشگاه حدود ۱۴ نقاشی از تازه‌ترین آثار این نقاش که همگی آستره و مینی مال آستره هستند، در معرض تماشای عموم قرار می‌گیرد. «حسین حاجی» که در خلق آثارش از محیط پیرامون، رویدادهای اجتماعی و مسائل انسانی الهام می‌گیرد در اغلب تابلوهایش ردپاهایی از فیگورهای پیدا و پنهان که گاه به محو گرایش دارند به جا می‌گذارد. این نقاش پیش از این علاوه بر شش نمایشگاه انفرادی در داخل به صورت گروهی آثارش را در کشورهای ایتالیا، آفریقای جنوبی، روسیه و ارمنستان به تماشا گذاشته است. نمایشگاه نقاشی‌های آستره الهام حسین حاجی تا چهارشنبه ۳۰ تیر ماه در نگارخانه شیرین واقع در خیابان فرمانیه - بلوار اندرزگو - خیابان سلیمی - ساختمان انجمن خوشنویسان ایران دایر خواهد بود و علاقمندان می‌توانند همه روزه به جز دوشنبه‌ها از ساعت ۱۱ تا ۱۷ از این آثار دیدن کنند.

بامداد

۸۹/۴/۲۴

تجسمی

نمایشگاه نقاشی‌های آبستره در نگارخانه شیرین



نمایشگاه نقاشی‌های «الهام حسین حاجی» عصر جمعه ۲۵ تیرماه ۸۹ در نگارخانه «شیرین» برپا می‌شود.

در این نمایشگاه حدود ۱۴ نقاشی از تازه‌ترین آثار این نقاش که همگی آبستره و مینی‌مال آبستره هستند، در معرض تماشای عموم قرار می‌گیرد. «حسین حاجی» که در خلق آثارش از محیط پیرامون، رویدادهای اجتماعی و مسائل انسانی

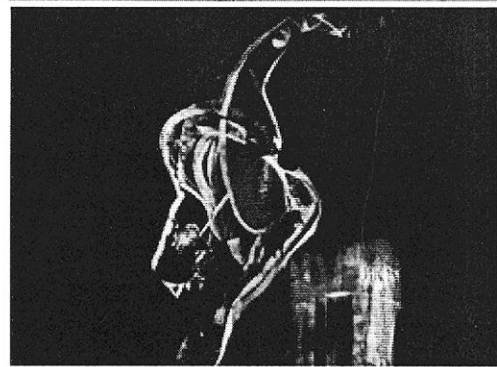
الهام می‌گیرد در اغلب تابلوهایش ردیاهایی از فیگورهای پینا و پنهان که گاه به محو گرایش دارند به جا می‌گذارد. این نقاش بیش از این علاوه بر شش نمایشگاه انفرادی در داخل به صورت گروهی آثارش را در کشورهای ایتالیا، آفریقای جنوبی، روسیه و ارمنستان به تماشا گذاشته است.

نمایشگاه نقاشی‌های آبستره «الهام حسین حاجی» تا چهارشنبه ۳۰ تیرماه در نگارخانه شیرین واقع در خیابان فرمانیه - بلوار اندرزگو - خیابان سلیمی - ساختمان انجمن خوشنویسان ایران دایر خواهد بود و علاقمندان می‌توانند همه روزه به جز دوشنبه‌ها از ساعت ۱۱ تا ۷ از این آثار دیدن کنند.

خبرگزاری برنا

نمایشگاه نقاشی‌های الهام حسین حاجی روز ۲۵ تیرماه در نگارخانه شیرین به وی دیوار می‌رود.

چهارشنبه ۲۳ تیر ۱۳۸۹ ساعت ۱۲:۲۰



به گزارش خبرنگار تجسمی برنا، ۱۴ اثر از تازه‌ترین نقاشی‌های الهام حسین حاجی که همگی آبستره و مینی‌مال آبستره هستند، از روز جمعه ۲۵ تیر در نگارخانه شیرین گشایش می‌یابد و تا ۳۰ تیر ماه ادامه خواهد داشت.

حسین حاجی که در خلق آثارش از محیط پیرامون، رویدادهای اجتماعی و مسائل انسانی الهام می‌گیرد، در اغلب تابلوهایش ردیاهایی از فیگورهای پینا و پنهان که گاه به محو گرایش دارند به جا می‌گذارد.

به گزارش برنا، این نمایشگاه در نگارخانه شیرین واقع در خیابان فرمانیه، بلوار اندرزگو، خیابان سلیمی، ساختمان انجمن خوشنویسان ایران دایر خواهد بود و علاقمندان می‌توانند همه روزه به جز دوشنبه‌ها از ساعت ۱۱ تا ۱۹ از این آثار دیدن نمایند.

Galleries

Sheiss Gallery

Tel: 66709185

Programs:

Miss Asgharian (photo)

12-17 Tir

Mehdi Haj Mobini

(painting)

19-24 Tir

Zohre Shobeiri

(water color)

26-31 Tir

Neda Poia (graphic)

2-7 Mordad

Soheil Iahiaii (photo)

9-14 Mordad

Somaieh Cheraghali

(painting)

16-21 Mordad

Goorohi

(painting & water color)

23 Tir 4 Shahrivar

Sahar Baseri

(Photo art)

6-11 Shahrivar

Sahel Iahiaiy

(water color)

13-18 Shahrivar

Majmoeh Asare

Kodakan &

Amoozeshgah Shis

20 Shahrivar - 1 Mehr

Atashzad Gallery

Tel: 88884407

Programs:

Arman Golestane,

Mojtaba Moghadasi,

Ariana Ahangari

(photo)

17-23 Tir

Elham Khaledi,

Mahboobe Kaviar, Pari

Bizaai (painting)

24-30 Tir

Zahra Darvishian

(Photo, video art)

31 Tir - 6 Mordad

Soori Parsa, Zohreh

Javad Poor (painting)

13-17 Mordad

Jaleh Akbari (painting)

14-20 Mordad

Daryabeygi

Tel: 88083327

Programs:

Sarvenaz Sharifi-

Shaghaigh Mohamad

Zadeh - (modern

painting)

18-22 Tir

Sara Vakili, Negin

Chere Azar, Marzieh

Masoudi, Samaneh

Derakhsh, Firoozeh



Elham Shokri



Fatemeh Kahf

Tina Mosk Sayan



Tel: 22952072

Address: #3, 1st Blind
Alley, Artesh Sq,
Aghdasieh

Kahfi Gallery

Tel: 22693359

Address:
#145, north
Salimi St,
Andarzou Blvd,
Kamranieh
and Farmanieh
Intersection



Elham Eslamian



Elham Hoseinhaji



Homa Bazrafshan



Mina Sarlak



Pooneh Jafarinejad

گفت‌وگو با الهام حسین حاجی به بهانه برگزاری نمایشگاه نقاشی‌هایش در گالری شیرین

با این آثار زندگی کرده‌ام

«الهام حسین حاجی» از آن دست نقاشان جوانی است که اگر چه چندان اهل هیاهوهای متداول نیست و اصراری هم به نمایشگاه‌های زود هنگام ندارد، اما از آثارش می‌توان مشاهده کرد که نقاشی عمیق است و آینه‌های درخشان پیش رو دارد. او چندی قبل در گالری شیرین «نمایشگاهی بر گزار کرد که با استقبال روبه‌رو شد و در عین حال بار دیگر نشان داد که نقاشان جوان حرف‌های بسیار برای گفتن دارند.

— سه سال از آخرین نمایشگاهی که شما برگزار کرده‌اید که در گالری شیرین» برگزار شد، می‌گذرد. در این سه سال در نقاشی‌هایت چه تغییری رخ داده است؟

در این نمایشگاه بیشتر سعی کرده‌ام به فیکورهای انسانی توجه داشته باشم. در واقع می‌توانم این گونه بگویم که تا پیش از این نگرش من بیرونی‌تر داشته، اما هم‌اکنون نگاهم انسانی‌تر و فلسفی‌تر شده است و همین شاید کارهایی را که در نمایشگاه اخیرم ارائه کردم از دیگر کارهایم جدا می‌کند. در این میان البته از رنگ‌ها نیز به معنای خاص استفاده کرده و تلاش کرده‌ام مفهوم مورد نظر خود را به کمک رنگ‌ها بیان کنم.

— رنگ‌ها در این آثار بستری را برای بیان تکنیک فراهم کرده‌اند. چرا تا این اندازه رنگ در این زمینه موثر است؟

در نقاشی کارهای من رنگ‌ها فرم ویژه‌ای به کار می‌دهند. گاهی آنها مفهوم خاصی را القا می‌کنند و

گاهی نیز به وسیله آنها فلسفای کرده‌ام تا آن مفهومی که می‌خواستم بیان شود.

— در نمایشگاهی که در شیرین» برگزار شد، به نظر می‌رسد تابلوها در عین آنکه هر کدام اثری

مجزا هستند، اما یک تداوم معنایی نیز در آنها دیده می‌شود. نظر خودت در این باره چیست؟

راستش اگر بخواهم این نقاشی‌ها را به صورت یک مجموعه نگاه کنم، اسمی که برایشان می‌گذارم «فره»



خواهد بود. تمام این تابلوها زنان و مردانی هستند که گاهی کنار هم ایستاده‌اند. گاهی رسمانی به دورشان است و گاهی گرهی که باید از هم باز شود. در آخرین کار یک فیکور تازه شکل می‌گیرد. شکل می‌خواستم در این تابلو رهایی را به تصویر بکشم. مفهومی که در ذهن خودم وجود داشت، همین رهایی است. باز شدن گره از رولاید انسانی.

— به همین خاطر است که هیچ کدامشان اسم ندارند؟

شاید البته هر کدام از این آثار همان گونه که گفتیم، ساختار مستقل خود را دارند. اگر هم چنین استنباطی می‌شود آن را می‌پذیرم. این آثار حاصل یک سال و نیم گذشته هستند که من به شدت با خودم و جهان بی‌نام درگیری داشته‌ام. در واقع این آثار باید چیزی از عقیده و جهان بی‌نامی‌ای داشت که هم‌اکنون به آن رسیده‌ام و در این مدت زندگی‌اش کرده‌ام.

— این فیکورها کمی پیچیده نیستند؟ انگار که گاهی ایسن آدم‌ها در عیان این همه پیچیدگی گم می‌شوند.

شاید همین را هم می‌خواستم. خاصیت این کارها همین است. باید این پیچیدگی ابتدا احساس شود تا من به عنوان خالق‌شان این امیدواری را داشته باشم که درک شوند. به همین خاطر هم هست که به آنها «گره» می‌گویم.

— «گره» منظورت مشکلاتی است که در رولاید انسانی وجود دارد؟

بیشتر منظورم عقده‌های روانی‌ای است که از

کودکی انسان‌ها وجود دارد و گاهی تا زمان مرگ آنان را رها نمی‌کند. این گره‌ها گاهی هیچ وقت باز نمی‌شوند. البته ممکن است گاهی برخی انسان‌های باهوش بتوانند آن را درک و حلش کنند.

— این گره‌ها همچنان در کارهایتان ادامه خواهد یافت؟

می‌دانم، فعلاً که ادامه دارد تا زمانی که خود به خود زمامش فراربرد و تغییر کند. همان طور که گفتیم قبلاً نقاشی‌های من بیرونی‌تر بوده‌اند و حالا درونگر و فلسفی‌تر هستند.

— به این مساله اشاره داشتید که به شکل عمد نامی برای این آثار انتخاب نکرده‌اید، اما معمولاً نام‌ها از تیاده اثر با مخاطب را صریح‌تر نمی‌کند؟

البته همین طور است. اما مخاطب به راحتی توانست این حالت گره‌ها و خطایی را که مد نظرم بود درک کند. ضمن اینکه تفسیر عجیب و غریبی را از کسانی که به نمایشگاه آمده بودند، شنیدم که برآیم چالب بود، اتفاقی که اگر اسم می‌گذاشتیم، به این شکل نمی‌افتاد.

— این پیچیدگی نقاشی‌ها را بیشتر فیکوراتیو کرده است. در ساره امیراگان به نقاشی‌های فیکوراتیو توضیح می‌دهید؟

انسان‌ها و سرنوشت آنها برایم همیشه مهم بوده و محور کارهای من بوده است. فکر نمی‌کنم عقده‌ها انسان

به این راحتی از ذهنم خارج شود.

— آثار شما معمولاً حس زنانه‌ای را القا می‌کنند، به نظر می‌رسد کسی که نام نقاش را هم نمی‌داند، می‌فهمد که این آثار توسط یک نقاش زن کشیده شده است.

من به زن بودنم افتخار می‌کنم و حس خوبی نسبت

به این موضوع دارم. دلم می‌خواهد این مساله در زن‌هایم

نشان داده شود.